

OB-8

SYNTHÉTISEUR POLYPHONIQUE PROGRAMMABLE



Depuis plus de 10 ans, la société OBERHEIM n'a cessé d'innover dans la facture des instruments de musique électroniques. Avec l'OB-8, le musicien de scène comme de studio dispose une fois de plus d'un instrument combinant performances maximum et souplesse d'utilisation.

L'OB-8, qui résulte d'une logique de conception développée à partir de l'OB-X, puis de l'OB-Xa, est de nouveau le produit d'une triple confrontation : compétitivité, technologie, performances musicales.

Refondu dans l'esprit technologique de pointe du microprocesseur, le successeur de l'OB-Xa conserve les éléments qui en firent son succès tout en affinant et multipliant des caractéristiques exclusives.

Livré avec 104 sons programmés par les meilleurs spécialistes, l'OB-8 possède 120 mémoires pouvant être transférées sur cassette en vue d'un stockage illimité de sons. Le rechargement du programmeur peut se faire à partir d'une sélection personnelle de sons (jusqu'à 8), afin de recompo-

ser son programmeur à partir du ou des différents stockages.

De plus, les mémoires enregistrent 24 "modes clavier" ou combinaisons de sons : 12 combinaisons de sons superposés, 12 combinaisons en clavier séparé. Ces modes clavier gardent en mémoire les deux sons concernés, la localisation de la séparation, la transposition éventuelle d'un son par rapport à l'autre, la balance audio entre ces sons et le désaccord possible entre eux.

La face avant, conçue pour une facilité d'utilisation sans égale, contrôle 8 synthétiseurs monodiques formant les 8 voix, chacune ayant 2 oscillateurs avec formes d'ondes mixables et diversifiées, un filtre 2-4 pôles, deux générateurs d'enveloppe complets et un VCA.

De nombreuses sources de modulation pouvant elles-mêmes être modulées de plusieurs façons, permettent des recherches originales de sons.

Les contrôles de ces modulations sont disponibles en "PAGE 2", seconde affectation des commandes de la face avant. En

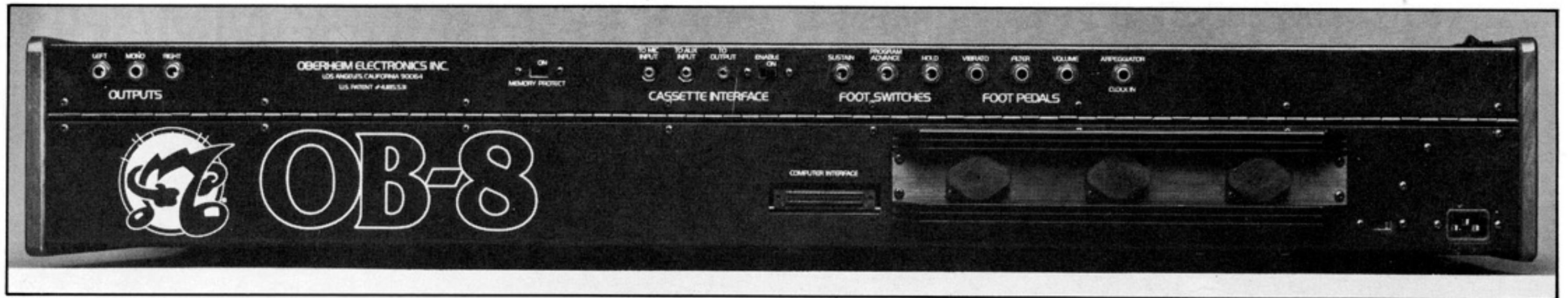
PAGE 2, de nombreuses fonctions nouvelles sont ainsi disponibles, telles que :

- désaccord des voix "UPPER" par rapport aux voix "LOWER"
- désaccord des voix entre elles
- contrôle de la phase des LFO
- générateur d'enveloppe pouvant contrôler indépendamment, en fréquence ou en amplitude (ou les deux), plusieurs destinations des LFO
- fréquence du LFO contrôlée par le clavier
- différents modes de portamento
- des temps de "Release" indépendants appelés par pédale,...

L'arpégiateur étend encore les possibilités musicales de l'OB-8 et lui donne un atout supplémentaire pour les performances en "Life"!

Plaquez un accord (de 2, 3, ...8 notes), ces notes seront arpégées soit en montant, soit en descendant, soit les deux, soit d'une manière aléatoire, au choix... Cinq transpositions programmables que l'on peut sélectionner étendent à l'infini les possibilités de l'arpégiateur. En mode clavier séparé, une partie du clavier peut être arpégée

OB-8



et transposée pendant que l'autre reste disponible au jeu. L'arpégiateur peut être également piloté par une horloge externe.

Partageant ses commandes avec l'arpégiateur, un troisième LFO peut contrôler les VC01, VC02 (ou les 2) en mode normal, clavier séparé, ou sons superposés. Les formes de signaux délivrées par ce LFO sont : triangle, carré, dents de scie ascendante et

descendante, S/H et bruit.

L'amplitude de modulation de ce LFO est contrôlable par un levier ou une pédale. Un autre levier est disponible pour une transposition, dont l'intervalle est programmable.

Le panneau arrière comporte les sorties audio (mono et stéréo - réglage externe indépendant par voix des panoramiques situé sur le côté droit), les commutateurs de protection mémoire et d'inter-

face cassette, tous les contrôles par pédale, les entrées à tension de commande des VCF, VCA et LFO, l'entrée horloge de l'arpégiateur, et le connecteur multibroches pour le séquenceur compositeur DSX. Cet ensemble, complété par le générateur de rythmes DMX, forme un système créatif exceptionnel jusqu'alors inégalé dans le domaine de la facture instrumentale contemporaine.

Conception du synthétiseur :

- Polyphonique 8 voix (16 oscillateurs)
- 3 LFO
- Arpégiateur
- Mode SPLIT/DOUBLE
- Interface cassette (édition des cassettes).

Conception de chaque voix :

- 2 VCO
- 2 VCF passe-bas (2 pôles - 4 pôles)
- 2 générateurs d'enveloppes
- 1 VCA

Conception des LFO :

- Forme des signaux : triangle
- carré
- rampe ascendante
- rampe descendante
- générateur aléatoire (S/H)

- Contrôle de la phase
- Quantification
- Fréquence du LFO commandée par le clavier
- Contrôle de la fréquence par générateurs d'enveloppe
- Contrôle de l'amplitude par générateurs d'enveloppe.
- Délai

Nombre de programmes :

- 120 programmes
- 12 programmes clavier séparé
- 12 programmes sons superposés.

Clavier :

- 5 octaves DO 1 - DO 6
- Modes clavier (SPLIT/DOUBLE).

Entrées - Sorties :

- Signal audio : mono ou stéréo
- niveau : 1 Vcc
- impédance : 75 Kohms
- Entrée cassette (niveau 5 Vcc)
- Sortie cassette auxiliaire ou micro
- Entrée horloge arpégiateur
- Interface microprocesseur.

Contrôle par pédale :

- Pédales-interrupteur : SUSTAIN
- HOLD
- PROGRAM ADVANCE
- Pédales à potentiomètre : VOLUME
- FILTRE
- VIBRATO

Alimentation :

- 110 ou 220 Volts, 50-60 Hz, 46 Watts.

Dimensions :

- 101,6 x 50,8 x 15,3 cm

Poids :

- 20 kgs.



Oberheim

Some things are better than others.

NUMERA Importation

www.analog-fm-synth.fr